

ALFAGUARA
INFANTIL Y JUVENIL

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Las chicas de alambre

Jordi Sierra i Fabra



TÍTULO: *Las chicas de alambre*

AUTOR: *Jordi Sierra i Fabra*



Desde 14 años

I. FICHA TÉCNICA

1 ACERCA DEL AUTOR

Nació en Barcelona en 1947. Hijo único de familia humilde, creció en tiempos duros. Empezó a escribir a los ocho años y con doce acabó su primer libro «gordo» de 500 páginas. Su gran afición por la música ha sido su medio de vida. Ha sido director de dos de las más prestigiosas revistas musicales españolas —*Disco Exprés* y *Popular I*—, locutor de radio y, en la actualidad, escritor dedicado a fascinar lectores. Su obra se acerca a los dos centenares de libros publicados entre literatura infantil, juvenil, novela negra, policíaca, ciencia-ficción, poesía, ensayo, libros biográficos e historia de la música. Ha recibido gran cantidad de premios como el Villa de Bilbao, Ateneo de Sevilla.

Otras obras del autor en Alfaguara: *Noche de Viernes*, *Nunca seremos estrellas del rock*.

2 SÍNTESIS DEL LIBRO

Se trata de una novela ambientada en el mundo de las supermodelos de pasarela, tema de actualidad y que llama poderosamente la atención de los más jóvenes. La historia narra la búsqueda por parte del protagonista y narrador, el joven periodista Jon Boix, de Vania, una de las tres chicas de alambre que lleva diez años desaparecida o tal vez muerta. Vania desaparece cuando sus dos amigas y compañeras de estrellato —Cyrille y Jess Hunt— mueren en forma traumática. Suicidio y sobredosis respectivamente.

La investigación llevada a cabo por Jon es solicitada por su madre quien dirige una revista de actualidad.

El joven debe viajar a diferentes ciudades del mundo, entrevistarse con personajes variopintos e introducirse en el cruel y deshumanizado mundo de las pasarelas y de las agencias de modelos, el cual le revela todas sus dificultades.

Al principio de la novela Jon inicia una relación de amistad con Sofía, una modelo que está empezando y viviendo los innumerables obstáculos, la dureza insospechada del comienzo profesional y las diferencias insalvables que existen entre una top model y una aspirante.

3 BREVE ANÁLISIS

En esta novela confluyen diversos factores que la hacen particularmente atractiva. El mundo de la moda visto desde dentro con todo su esplendor y sus miserias. La investigación casi policíaca del reportero, que además es el protagonista y narrador. El viaje en busca de la supermodelo que ha desaparecido desde hace diez años y se desconoce si vive o ha muerto.

Cabe destacar que este relato ha sido seriamente documentado por el autor, como él mismo lo señala al final del libro. Esto le confiere a los acontecimientos un valor y una veracidad en la cual el lector se verá rápidamente involucrado, obligándolo, en cierta medida, a tomar posición respecto de los hechos que se le presentan.

Al igual que el protagonista, el relato es ágil y dinámico, intercalando diálogo, narración y artículos periodísticos. El reportero viaja de un lugar a otro, de Barcelona a París, de París a Nueva York, de Nueva York a Aruba, y el lector disfrutará de este constante movimiento que requiere esta apasionada actividad periodística.

El sueño de millones de adolescentes de convertirse o llegar a emular a las supermodelos será develado, desmistificado y denunciado a través de esta novela. Finalmente es el lector quien debe sacar sus propias conclusiones respecto de los cánones de belleza impuestos por la sociedad actual, la manipulación de las imágenes por la prensa y la publicidad, y los riesgos que todo esto conlleva.

Las chicas de alambre

4 OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Favorecer la autoestima, la confianza en sí mismo, y el sentido positivo ante la vida.
- Desarrollar el conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.
- Estimular el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, el desarrollo físico en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano, y el cumplimiento de normas de prevención de riesgos.

II. ACTIVIDADES SUGERIDAS

A. ANTES DE LA LECTURA

El título

La chicas de alambre es un título que llama la atención, de hecho es la traducción literal del inglés *Wire-girls*. En el *Diccionario de Uso del Español* de M. Moliner encontramos las siguientes acepciones de alambre:

1. Bronce. 2. Latón. 3. Conjunto de cercos y campanillas de una recua o rebaño. 4. Hilo metálico. ¿Cuál de estas acepciones correspondería con el significado del título?, ¿Qué te sugiere este título?, ¿Crees que la portada suministra las pistas necesarias para intuir el contenido de la novela?

Supermodelo o «Top model»

Léales a los alumnos expresivamente el fragmento de la página 82 y 83: «¿Qué diferencia a una *top* de una modelo vulgar? En primer lugar, un halo invisible...» Este párrafo presenta dos o tres ideas fundamentales que definen a las supermodelos (el deseo que las modelos inspiran, la imagen que transmiten y genera imitación y, por último, la inmediatez de la seducción). Invite a los alumnos a comentarlas.

B. DESPUÉS DE LA LECTURA

Escribir

Esta novela presenta un tipo de final denominado «final abierto», es decir, el autor exige un lector activo y obliga a tomar partido. Solicite a los alumnos redactar un desenlace que les parezca el más satisfactorio para esta novela, sin olvidar que debe ser coherente con lo narrado anteriormente.

Invite a los alumnos a ponerse en el papel del joven periodista y a imaginar que escriben el reportaje de las supermodelos, ¿Qué título le pondrían?, ¿Cómo lo estructurarían?, ¿Qué imágenes llevaría? Este trabajo puede realizarse en grupos y luego ser expuestos a toda la clase.

Analizar

Llama la atención en esta novela el importante número de palabras tomadas de otros idiomas. En la mayoría de los casos los términos aparecen en letra cursiva, excepto el caso de «*sexy*» o «*rock star*». Pídales a los alumnos elaborar una lista de ellas, explicar su significado y buscar su equivalente, si lo hubiera, en español. Puede utilizar la ficha que aparece al final de este programa.

En este libro aparece el mundo de las modelos femeninas. Un aspecto interesante de analizar es el estereotipo de belleza masculina. Para ello, pídale a los alumnos que busquen imágenes de publicidades en que aparezcan modelos masculinos. Pueden pegarlas en la pizarra y luego observar los aspectos comunes en todas ellas, los cánones de belleza que se evidencian u otras conclusiones.

Investigar

El problema de la anorexia y la bulimia es mencionado reiteradas veces en este libro. Pida a los alumnos buscar información al respecto para luego ser compartida en la clase. Pueden recurrir al profesor de biología, a un médico cercano, consultar en biblioteca y en Internet.

Debatir

Varios son los temas que pueden ser debatidos a partir de la lectura de este libro: el consumo de drogas para obtener la delgadez deseada, la manipulación de las imágenes tanto de la prensa amarilla como de las agencias publicitarias, etc. En la página 147 aparece el caso de una muchacha que intenta emular a estas modelos y muere de anorexia. Invite a reflexionar a los alumnos acerca de este tema. ¿Cuáles son los modelos de belleza y comportamiento que imperan en nuestra sociedad?, ¿Quién los impone?, ¿Cómo podemos hacerles frente?

Las chicas de alambre

ANALIZAR

A lo largo de la novela aparecen una serie de «extranjerismos», en su mayoría provenientes del inglés. Completa esta ficha, explicando el término y buscando su equivalente en castellano si lo hubiera.

Extranjerismo	Definición	Equivalente castellano
<i>Fans</i> p.16	Que admira a una persona destacada en alguna actividad	admirador
<i>Playboy</i> p.87		Enamorado, conquistador
<i>Atrezzo</i> p.30	Conjunto de útiles como bastidores, decorado, etc., que se usan en la escena del teatro.	atrezo
<i>Piece de resistance</i> p.12		
<i>Cool</i> p.32		
<i>Casting</i> p.36		
<i>Sexy</i> p.16		
<i>Free-lance</i> p.38		
<i>Sitcoms</i> p.131		
<i>Heroine chic look</i> p.84		
<i>Rankings</i> p.64		
<i>Charme</i> p.99		
<i>Jet lag</i> p.84		