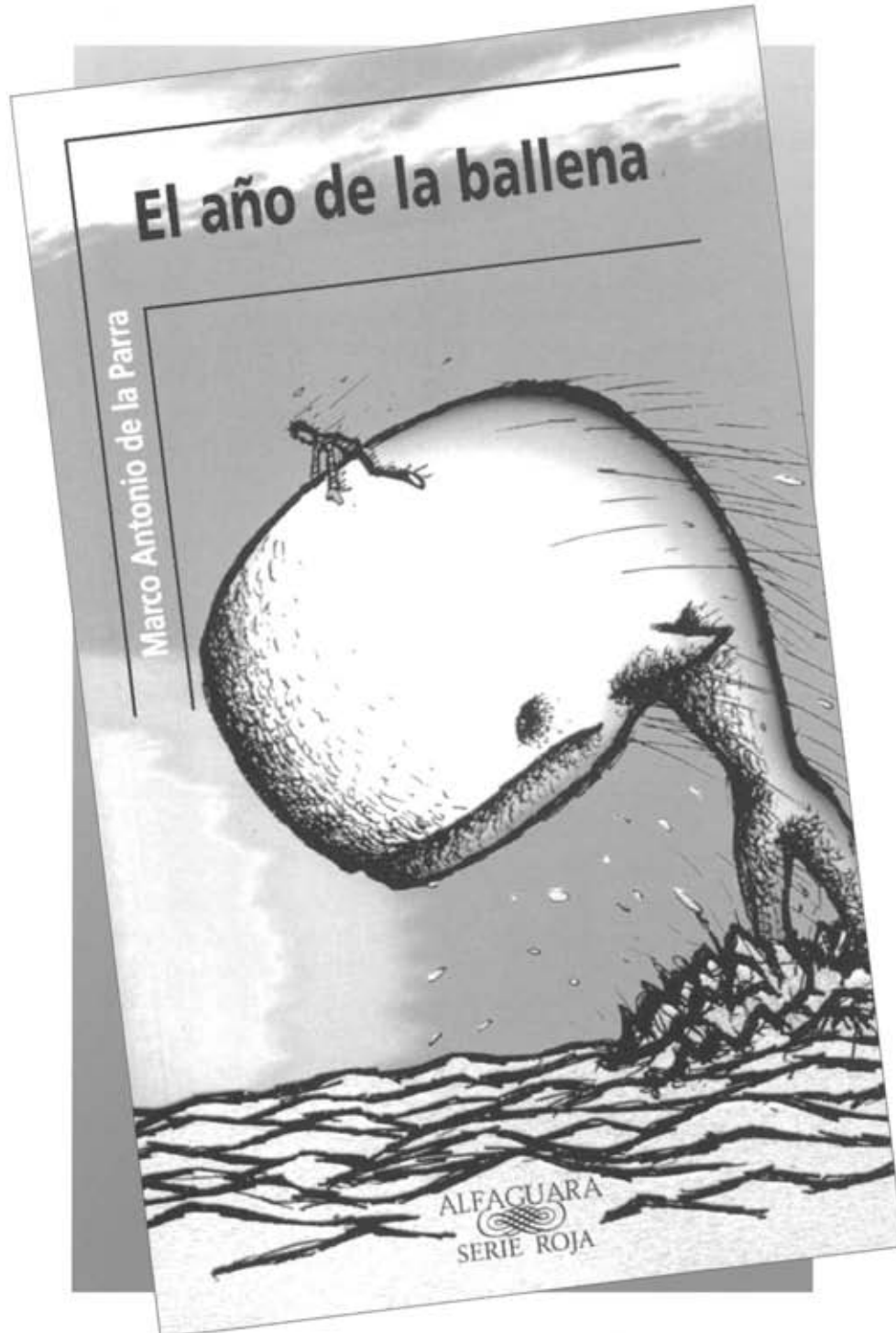


ALFAGUARA
INFANTIL Y JUVENIL

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El año de la ballena

Marco Antonio de la Parra





(Desde 14 años)

TÍTULO: *El año de la ballena*

AUTOR: MARCO ANTONIO DE LA PARRA

I. FICHA TÉCNICA

1 ACERCA DEL AUTOR

Nació en Santiago, Chile, en 1952. Comparte la pasión por la literatura con el ejercicio de la siquiatria y la docencia. Es un reconocido dramaturgo y director de fama internacional. Además ha cultivado el ensayo y la narrativa breve. La búsqueda de la identidad, el vértigo de una imaginación profunda y un humor radical y doliente son notas constantes en su escritura. En Alfaguara publicó la antología de cuentos *Novelas enanas* y con *El año de la ballena* se inicia en la literatura juvenil.

2 SÍNTESIS DEL LIBRO

Ismael acaba de cumplir catorce años cuando sus padres se separan. Junto con su madre y su hermana mayor deben trasladarse de Valparaíso a Santiago. Cada miembro de la familia comienza a adaptarse a esta nueva situación: la madre tratando de reponerse del impacto que le ha provocado la ruptura, el padre estableciéndose con su nueva pareja que conoció en unos encuentros católicos, la hermana iniciándose laboralmente en la empresa de un familiar e Ismael comenzando un nuevo año escolar en un colegio capitalino.

Frente a estas profundas transformaciones, el protagonista se siente derrumbado y desorientado. Desarrolla la teoría de que los adultos están «lobotomizados», es decir, que les han extraído un lóbulo del cerebro y, de esta manera, se han convertido en seres mansos, sin ningún tipo de ideales. El único contacto más amable que Ismael conserva con los adultos es con su tío Juan, un solterón dedicado a la corrección de textos, que lo aconseja y lo guía en medio de estos cambios, proponiéndole y comentando lecturas de autores universales y contemporáneos.

En el colegio, Ismael conoce a Damián, un joven carismático y entusiasta. Forman un grupo rock, comparten el gusto por la lectura y enfrentan diversas situaciones que los llevan a establecer una intensa y contradictoria amistad. Ismael admira la madurez de su amigo y se siente atraído por un cierto halo de misterio que lo rodea. Damián ha sufrido la pérdida de su padre y de su hermano en circunstancias trágicas y dolorosas. También conoce a Daniela, una muchacha dulce y atractiva, con quien bordea los límites del amor y de la amistad indistintamente. El primer beso de amor se lo da ella y siente celos desgarradores cuando sabe que su amigo Damián también la ha besado.

A Ismael el escribir acerca de sus estados de ánimo y anotar sus reflexiones, le ayuda a sobrevivir a las tormentas y desahogarse, pero —por sobre todo— lo conduce a madurar, logrando la reconciliación consigo mismo y con quienes lo rodean.

3 BREVE ANÁLISIS

Marco Antonio de la Parra nos presenta en este relato una conmovedora visión del universo de un adolescente. Narrado desde la perspectiva del propio joven, las transformaciones que experimenta aparecen espontáneas y verosímiles ante el lector.

Ismael observa a los adultos que lo rodean, padres y profesores, y saca sus mordaces conclusiones. Denuncia sus contradicciones, sus aprehensiones injustificadas y su falta de comprensión real de la problemática juvenil. En forma desprejuiciada y sin tapujos, la novela aborda el cuestionamiento religioso, la identidad sexual y los ritos de paso por los cuales atraviesa el protagonista, utilizando un lenguaje directo, desprovisto de eufemismos, acorde con las características del joven. De este modo, el

lector siente la fuerza y la vitalidad de la narración de estos sucesos, produciéndose la identificación con muchos de esos acontecimientos.

El cine, el rock y la literatura no aparecen en esta novela como meras menciones o aficiones, sino como espacios de expresión verdaderos y esenciales para este muchacho. El cine contemporáneo le permite una identificación con los personajes y con los actores. El rock le sirve de medio para expresar con ímpetu los desgarros familiares o amorosos, así como también las alegrías. Finalmente, la literatura es un espacio que le brinda la posibilidad, por una parte, de desahogarse a través de la escritura y, por otra, de hallar pistas o respuestas a sus constantes inquietudes.

El año de la ballena

4 OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.
- Desarrollar un sentido de identidad personal adquiriendo competencias para enfrentar y resolver problemas.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Comprender y apreciar la importancia de las dimensiones afectivas para un sano desarrollo personal.
- Desarrollar de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía individual.

II. ACTIVIDADES SUGERIDAS

A. ANTES DE LA LECTURA

1. Identificarse

Esta actividad presenta al profesor diferentes alternativas en torno a la idea de la identificación y presentación del alumno, a través de diversos elementos que menciona el joven protagonista a lo largo del relato.

Rock

En el transcurso de la novela se hace referencia a grupos y temas de rock. Ismael expresa —en varias ocasiones— el estado de ánimo que le provoca una melodía. Solicite a los alumnos escoger el fragmento de un tema de algún grupo rock que los represente o que los «saque de este mundo». Después pídale que presenten al curso la parte de la canción elegida y que expliquen su elección.

Literatura

Ismael manifiesta su deseo de «ser una ballena invencible» como Moby Dick o ser el único sobreviviente del desastre del Pequod, según la circunstancia por la que atraviesa. Solicite a los alumnos elegir un personaje literario que habrían deseado ser en algún momento de su vida y luego que lo compartan con la clase.

Cine

En las páginas 25 y 26 el joven relaciona ciertos protagonistas de películas de cine con las personas que lo rodean: la madre a la piloto de *Alien* y al tío

Juan con Yoda de *La guerra de las galaxias*. Asimismo, Ismael se identifica con el héroe de *Corazón valiente*. Solicite a los alumnos escoger uno o varios personajes cinematográficos que hayan deseado ser en un momento determinado.

2. Conocerse

En la página 9 el protagonista explica la razón por la cual le pusieron Ismael. En la novela también se presentan otras formas de llamarlo: Mel, Isma. Pídale a los alumnos realizar un breve trabajo de investigación en torno a sus nombres. Solicíteles que expliquen por qué llevan ese nombre; que investiguen cuál es su etimología; que seleccionen algunos personajes históricos o literarios que hayan tenido el mismo nombre, que hagan una lista con los sobrenombres que tienen en la familia o con los amigos y que inventen un seudónimo.

3. Leer

Tanto el tío Juan como Damián se refieren con entusiasmo a variadas lecturas a lo largo de toda la novela (páginas 32, 82, 110, 104). Seleccione un fragmento de una de ellas y léalo en voz alta. Luego, solicite a los alumnos que elijan ellos mismos una parte de las novelas referidas, para leerla en clase.

En la página 65 el tío Juan le enseña a Ismael que «lo primero que tenía que saber un lector era saltarse las páginas flojas, leer en diagonal y hasta dejar un libro

El año de la ballena

en la mitad, retomarlos, releer trozos, olvidarse del nombre de los personajes o incluso mezclarlos con los propios sueños». Comente con los alumnos esta cita así como también sus maneras de leer. Para profundizar este tema puede proponer la lectura de *Como una novela* de Daniel Pennac, escritor francés que propuso una declaración de los derechos del lector, especialmente dirigida a los jóvenes.

4. Escribir

En los capítulos 22 y 23 se describe detalladamente los pormenores del partido de fútbol. Pídale a los alumnos releer estos pasajes y luego redactar un partido de fútbol que ellos hayan vivido de manera apasionada en el último tiempo.

Organice la clase en grupos de trabajo para elaborar una entrevista a Marco Antonio de la Parra. Sería conveniente que los estudiantes partan por leer los datos biográficos y se informen más acerca del autor. Esta entrevista podría ser enviada por correo electrónico a la editorial para, eventualmente, ser respondida por el escritor (as1@santillana.cl).



Solicite a los alumnos emitir un juicio crítico respecto de la novela en general, de los personajes, etc. Luego pídale que redacten ordenadamente las ideas discutidas en no más de una carilla.

Esta crítica también podría ser enviada por correo electrónico a la editorial.

5. Buscar palabras

El protagonista utiliza de vez en cuando una serie de sinonimias para designar sus estados anímicos o sus sentimientos. Dice, por ejemplo, «Yo estaba paroxístico, súbito, cataléptico» (p.56) o «¿Por qué lo sentí artero, traidor, oblicuo?» (p.61). Pídale a los alumnos buscar varios sinónimos desconocidos para ellos a partir de una palabra conocida que refleje un estado de ánimo. Por ejemplo: «Me siento triste: me siento aflicto, mustio, mohíno».

6. Crear

Organice la clase en grupos de trabajo y pídale imaginar que forman un conjunto de rock. A este grupo deben colocarle un nombre, luego diseñar la portada de un disco compacto (pueden utilizar fotografías, diarios y otros materiales gráficos para realizar un collage) y, finalmente, crear a lo menos seis títulos poéticos y sugerentes para las canciones como la que aparece en la página 39 *Una lágrima negra (A black tear)*.

7. Comentar y debatir

En la novela aparece una serie de frases tradicionales manifestadas por los adultos respecto del mundo juvenil o de los hijos: «Señor, dame tu fuerza», «es la edad», «hablar de hombre a hombre». Solicite a los alumnos realizar un pequeño listado de otras frases que ellos escuchan del mundo adulto, para luego comentarlas. ¿Qué sienten al escucharlas?, ¿Qué les responderían?, ¿Qué preferirían escuchar en su lugar?